Serban Nichifor

LIANA ALEXANDRA

and

SERBAN NICHIFOR

VISUAL MUSIC PIONEERS

2003 - 2011

... images of the tragic story of two pioneers in Romania...

Music

by

LIANA ALEXANDRA

and

SERBAN NICHIFOR

COMPOZITORII ROMANI LIANA ALEXANDRA SI SERBAN NICHIFOR – PIONIERI AI GENULUI "VISUAL MUSIC" ("VIDEO MUSIC")

O prezentare a lucrarilor "*12 Variations*" (2003) de Liana Alexandra si "*Infinite Song*" (2003) de Serban Nichifor, ce ilustreaza contributiile celor doi compozitori romani la prima manifestare a acestui nou gen: "*Visual Music Marathon 2007*", Northeastern University, Boston (USA): http://www.music.neu.edu/vmm/

Initiatori ai genului "visual music" ("video music") in Romania, Liana Alexandra si Serban Nichifor au sustinut si primul concert de aceasta factura la Filarmonica "George Enescu", pe data de 18 mai 2008:
https://www.scribd.com/doc/259254271/Liana-Alexandra-Serban-Nichifor-Video-Music-Concert-18-May-2008

FILARMONICA
« GEORGE ENESCU »

Sala mică a Ateneului — Duminică 18 mai 2008, ora 19

VIDEO MUSIC

Recital Duo Intermedia

ȘERBAN NICHIFOR - violoncel

LIANA ALEXANDRA - pian

Vizualizari de

Ryan Geiss, Stephen Malinowski și Lucian Wischik (SUA)

Program

Liana Alexandra - Călătoria Spiritului - p. a.

Interludiu CyberArt:

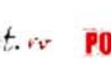
***Variațiuni* de Liana Alexandra**

***Sticky Dances* de Serban Nichifor**

Șerban Nichifor - Anamorphoses - p. a.

Concert realizat cu sprijinul

Nuova Musica Consonante
Living Music Foundation (SUA)



Bucureşti 101,3 fm · timpul liber · Bucureşti · LiterNet.ro · PORT.ro · Salut Bucureşti · Nine O'Clock · Comunicate de presa · Saptesseri · Flavorade · Radio Romania Muzical

Biletele și abonamentele se vând la casa Ateneului, marți - vineri, ora 12 - 19, sâmbătă, ora 16 - 19, tel. 315.68.75

Cele doua lucrari mentionate mai sus au fost gravate in anul 2008 pe primul DVD Visual Music realizat in Romania: "*Video Music – Cyber Art – Liana Alexandra & Serban Nichifor*", EDVD 001 Electrecord:
https://www.scribd.com/doc/259253953/Liana-Alexandra-Serban-Nichifor-Video-Music-Cyber-Art-DVD-2008
https://www.youtube.com/watch?v=__okc4hQkH4
https://www.youtube.com/watch?v=qdQVoPKuoHU

Video Music
CYBER ART

LIANA ALEXANDRA
ŞERBAN NICHIFOR

EDVD 001

1. Liana Alexandra – 12 Variations 33'42
2. Şerban Nichifor – Infinite Song 14'45
3. Şerban Nichifor – Sticky Dances 6'13

Licenţă Nr.
RO8AV20500382

Released by Casa de discuri ELECTRECORD S.A. Bucharest, Bd. Corneliu Coposu No.11, Romania, Tel./Fax: (40-21) 3134185, e-mail: electrec@digi.ro; http://www.electrecord.ro
Warning: All rights of the manufacturer and owner of the record work reserved.
Unauthorised public performance, broadcasting and copying of this record prohibited.

Liana Alexandra ***12 Variațiuni***

Video simfonia ***12 Variațiuni*** (care poate fi considerată şi simfonia mea a VIII-a) compusă în anul 2006, a fost realizată cu "Mozart The Music Processor" Software (Anglia) şi vizualizată cu programul Music Animation Machine al lui Stephen Malinowski (SUA). Lucrarea a fost prezentată în primă audiție absolută la Universitatea din Boston(aprilie 2007), în cadrul proiectului internațional intitulat *Boston Cyberarts Visual Music Marathon*. În acelaşi an, în noiembrie 2007, a fost reluată în cadrul Festivalului CYNETart organizat de Academia de Arte Hellerau de la Dresda (Germania). Tot în Septembrie 2007, video simfonia ***12 Variațiuni*** a fost prezentată la *SIGGRAPH* Art gallery de la Universitatea din California, San Diego. În cursul anului 2008 este inclusă în *International Animation Festival* de la Melbourne(Australia) şi totodată este preluată de compania cinematografică *Panasonic*, pentru studioul *International Microcinema*(SUA).

www.geocites.com/lianaalexandra/classic_blue.html
www.YouTube.com/user/lianaalexandra
http://www.myspace. com/lianaalexandramoraru
www.musanim.com

Liana Alexandra ***12 Variations***

Video symphony ***12 Variations*** (that could be considered my eighth symphony) was composed in 2006 and performed in cooperation with "Mozart The Music Processor" Software (England), while the video part was realized with Stephen Malinowski's (USA) program Music Animation Machine.

The premiere of the symphony was given at the Boston University (in April 2007) as part of the international project *Boston Cyberarts Visual Music Marathon*. In November of the same year, the symphony was performed at the CYNETart Festival organized by the Hellerau Academy of Arts in Dresden (Germany). ***12 Variations*** was part of the *SIGGRAPH Animation* Project and presented at the The Art Institute in San Diego (California), also in 2007.

In 2008, it was included in the *International Animation Festival* in Melbourne (Australia) and then taken over by *Panasonic* Film Company for the *International Microcinema* Studios (USA).

Liana Alexandra şi Şerban Nichifor

Şerban Nichifor

Poemul video "***Infinite Song***" a fost compus în anul 2006 utilizând "*Mozart The Music Processor" Software* (creat de David Webber, Anglia) şi *MilkDrop Visualization Plug-Ins* de Ryan Geiss(USA). Prezentat în primă audiție absolută la *Boston Cyberarts Visual Music Marathon* (aprilie 2007, ca proiect al Universității din Boston, USA), el a fost difuzat ulterior de *Animation World Network / VFXWorld – Hollywood, USA* (mai 2007), precum şi la festivalul *CYNETart al Academiei de Arta Hellerau din Dresda, Germania* (noiembrie 2007). În acest an lucrarea este programată atât la festivalul *Independent Exposure* organizat de *International Microcinema - Panasonic* şi de *Asthmatic Kitty Records* la San Francisco (USA), cât şi la *International Animation Festival* de la Melbourne (Australia). Compania de Televiziune Hobnox (USA) a preluat „Infinite song" în 2008 în cadrul programului *Music Intelligence*. Suita experimentală „***Sticky Dances***" – compusă cu *Band-in-a-Box Software* (creat de Peter Gannon, Canada) şi vizualizată cu un *plug-ins* de Lucian Wischik (USA) – a fost prezentată în primă audiție absolută cu ocazia *Săptămânii Muzicii Noi* de la Bucureşti (mai 2007).

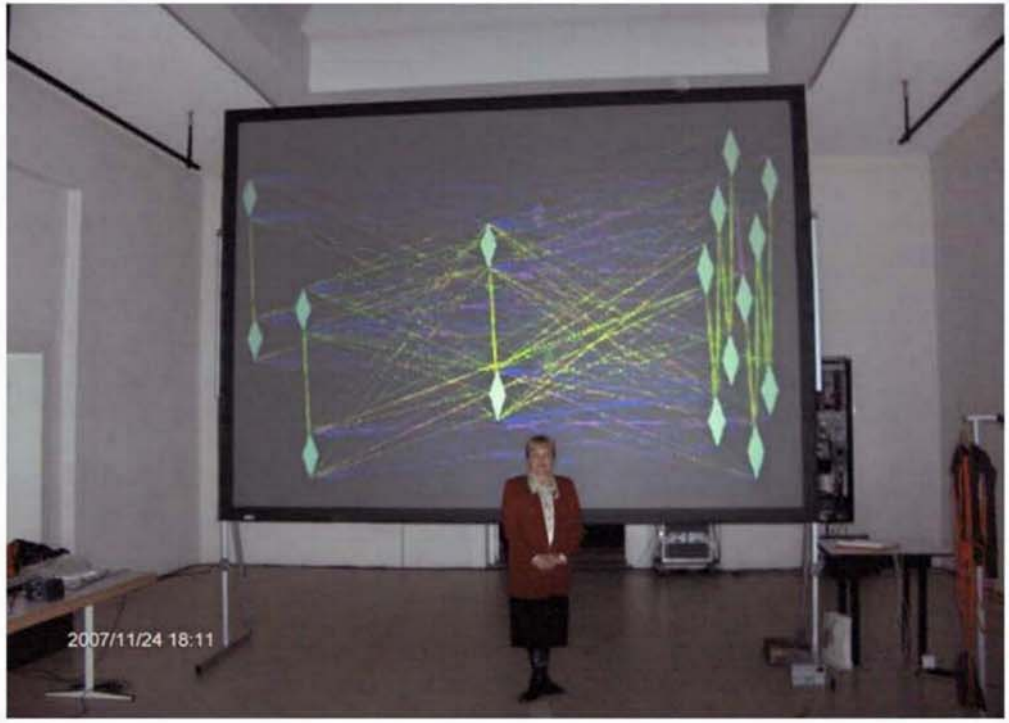
www.geocities.com/serbannichifor/classic_blue.html
www.YouTube.com/user/serbannichifor
http://www.myspace.com/nichiforserban

Şerban Nichifor

Video poem "***Infinite Song***" was composed in 2006 with "*Mozart The Music Procesor" Software* (created by David Webber, England) and *MilkDrop Visualization Plug-Ins* by Ryan Geiss (USA). Its premiere was given at *Boston Cyberarts Visual Music Marathon* (in April 2007, as a project of the Boston University, USA) and was later presented by *Animation World Network / VFXWorld – Hollywood, USA* (in May 2007), as well as at the *CYNETart* Festival of the *Hellerau* Academy of Arts in *Dresden, Germany* (in November 2007). This year, "***Infinite Song***" will be present at both the *Independent Exposure* Festival organized by *International Microcinema - Panasonic* and by *Asthmatic Kitty Records* in San Francisco (USA) and at the *International Animation Festival* in Melbourne (Australia). The work was included in the program of the Hobnox Broadcast Company (Boston, USA). The experimental suite „***Sticky Dances***" – composed with *Band-in-a-Box Software* (created by Peter Gannon, Canada), visuals with *plug-ins* by Lucian Wischik (USA) – had its premiere in the *Săptămâna Muzicii Noi* (The week of New Music) organized in Bucharest (in May 2007).

Video Music
CYBER ART
DVD
video
EDVD 001
℗2008 ©2008
ELECTRECORD
LIANA ALEXANDRA
ŞERBAN NICHIFOR

De asemenea, cele doua lucrari au fost ulterior incluse in Festivalul de la Dresden (Germania) - 2007 https://www.scribd.com/doc/259255283/Visual-Music-Marathon-Dresden-2007 , la Festivalul International "George Enescu" (13 Septembrie 2007) https://www.scribd.com/doc/259256601/Liana-Alexandra-Serban-Nichifor-Visual-Music-George-Enescu-Festival-13-September-2007 , precum si in festivalul "Visual Music 2009", New York (USA) https://www.scribd.com/doc/259250353/VISUAL-MUSIC-MARATHON-Booklet


2007/11/24 18:11

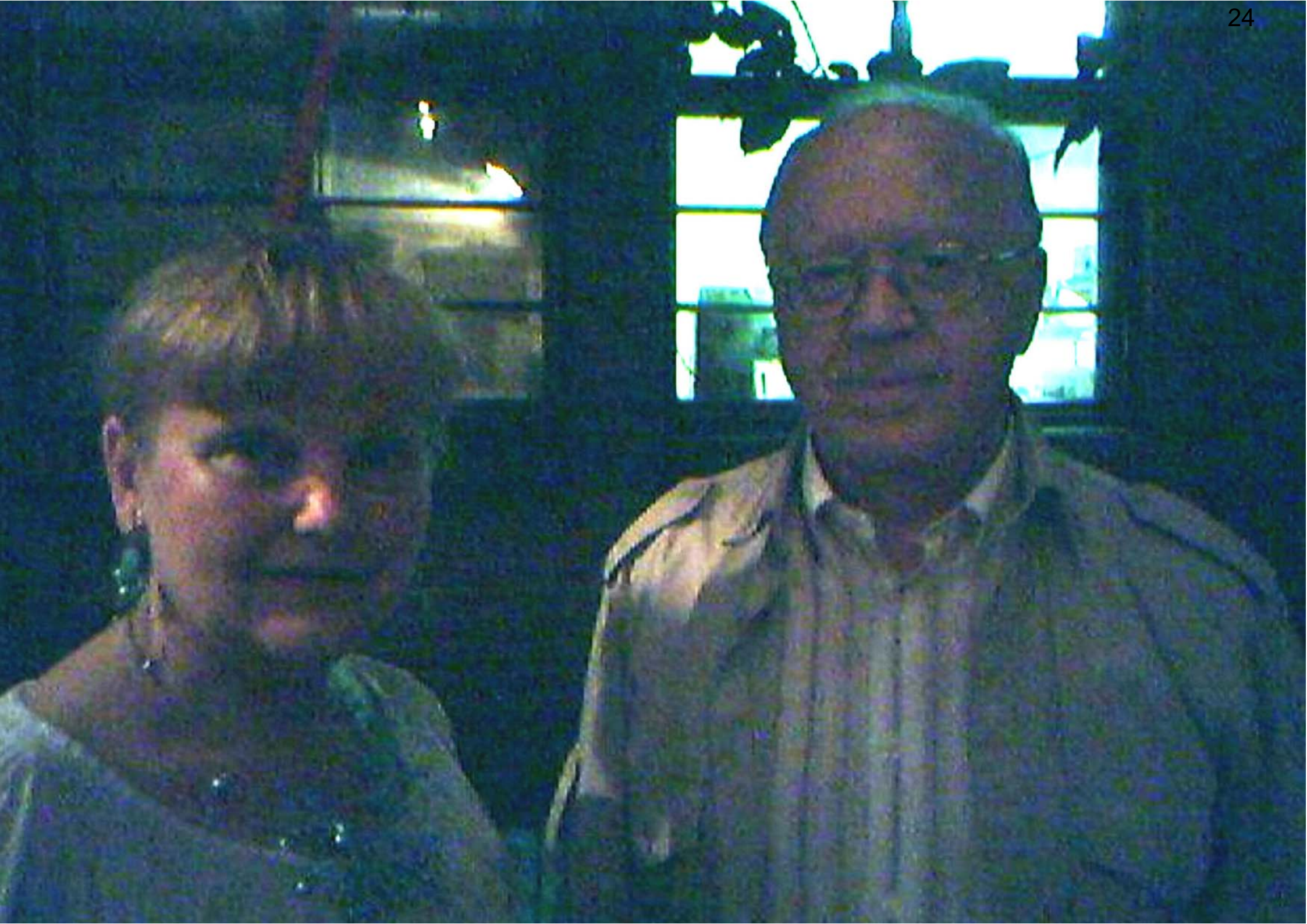
2007/11/24 18:13

2007/09/13 20:53

2007/09/13 20:55

eţuri mici,
ie nota 10 !
1.59
BURGER

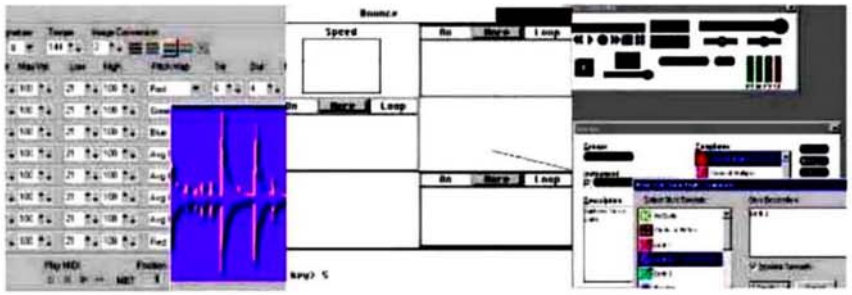
PUNTO Y RAYA
FESTIVAL



Tratatul “Introduction to Computer Music” de Liana Alexandra si Serban Nichifor (Ed. Stephanus, Bucuresti, 2009, ISBN 973-7857-25-7) include o descriere detaliata a tehnicilor utilizate in elaborarea lucrarilor inscrise in genul “visual music” (“video music”).
http://imslp.org/wiki/Introduction_to_Computer_Music_(Nichifor,_Serban)

SERBAN NICHIFOR

LIANA ALEXANDRA



INTRODUCERE IN COMPUTER MUSIC

Compendiu

Thank you so much for sending me your updated Introduction to Computer Music. It is a great achievement, and will be of much use to your students and people working in the field. Congratulations.
BARRY SCHRADER
Professor - CALARTS: California Arts School of Music

Dear Serban,
Thank you very much for sending your book. I appreciate it very much.
BEN BIERMAN
Professor - Center for Computer Music at Brooklyn College

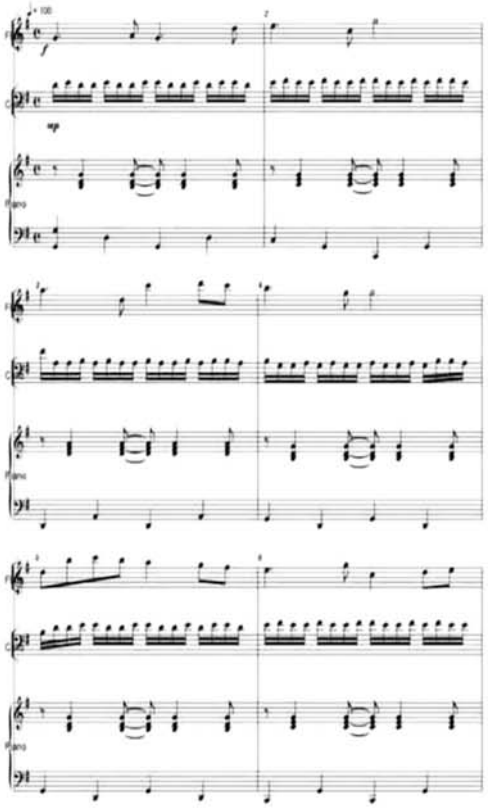
Editura Stephanus
2009

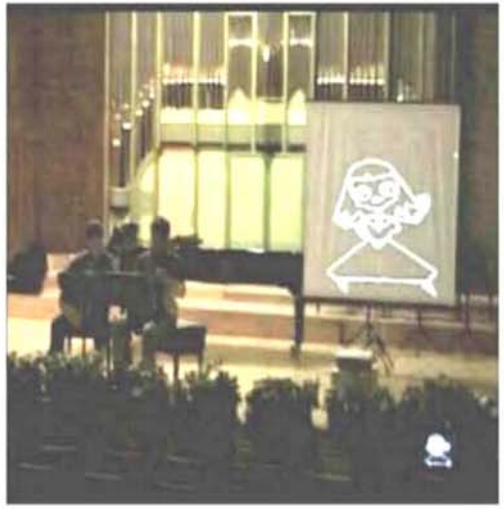
Thank you so much for sending me your updated Introduction to Computer Music. It is a great achievement, and will be of much use to your students and people working in the field. Congratulations.
BARRY SCHRADER
Professor - CALARTS: California Arts School of Music

Dear Serban,
Thank you very much for sending your book. I appreciate it very much.
BEN BIERMAN
Professor - Center for Computer Music at Brooklyn College

102

LIANA ALEXANDRA: Melody for Orange Fiddle

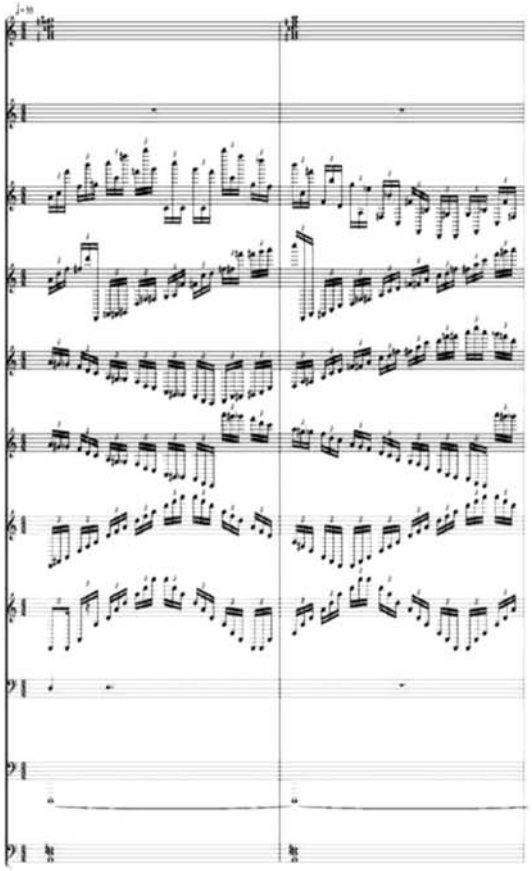


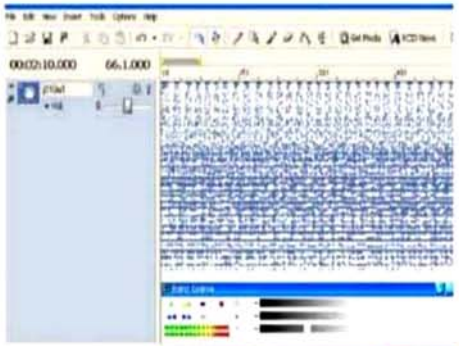


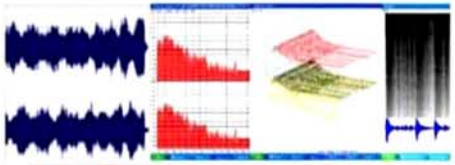
Video Chamber Music

Copyright (c) by LIANA ALEXANDRA (GEMA)

SERBAN NICHIFOR: Infinite Song







Copyright (c) by SERBAN NICHIFOR (SABAM)

Living Music announces joint venture with Nuova Musica Consonante:
Living Music has joined forces with Nuova Musica Consonante in Romania to jointly create a series of concerts and conferences. Through the efforts of Liana Alexandra and Serban Nichifor, Living Music will be linked with the prestigious Nuova Musica Consonante series in Romania to promote the works of Living Music members.

To whom it may concern,

January 22, 2009

I am writing to verify that Liana Alexandra and Serban Nichifor are the Co-artisic Directors of Nuova Musica Consonante-Living Music Foundation Inc. for concert series and conferences, which take place in Romania.

Sincerely,

Charles Norman Mason
www.charlesnormanmason.com
cmason@bsc.edu
205-226-4952 USA

Living Music Foundation

P.O. Box 2264 * Birmingham, AL 35201 * USA cmason@bsc.edu * 205-226-4957
California Office173 * Desert Hot Springs, CA 92240-0173 * USA
http://www.e-universe.com/lmfhome

a tax-exempt cultural and educational corporation

Board of Directors

Charles Norman Mason
Executive Director
Dwight Winenger,
Founder and Webmaster
Rob Voisey
Vice-President of Programs

George Crumb
Greg D'Alessio
David Del Tredici
Orlando J. Garcia
Dorothy Hindman
Craig Hultgren
Dennis Kam
Hye Kyung Lee

David Liptak
Tom Lopez
Bruce Reiprich
Andrew Rindfleisch
Gregg Smith
Augusta Reed Thomas
David Vayo
Olly Wilson

Staff

Romanian/American New Music Festival
Liana Alexandra
Serban Nichifor

Carson Cooman
Journal Editor

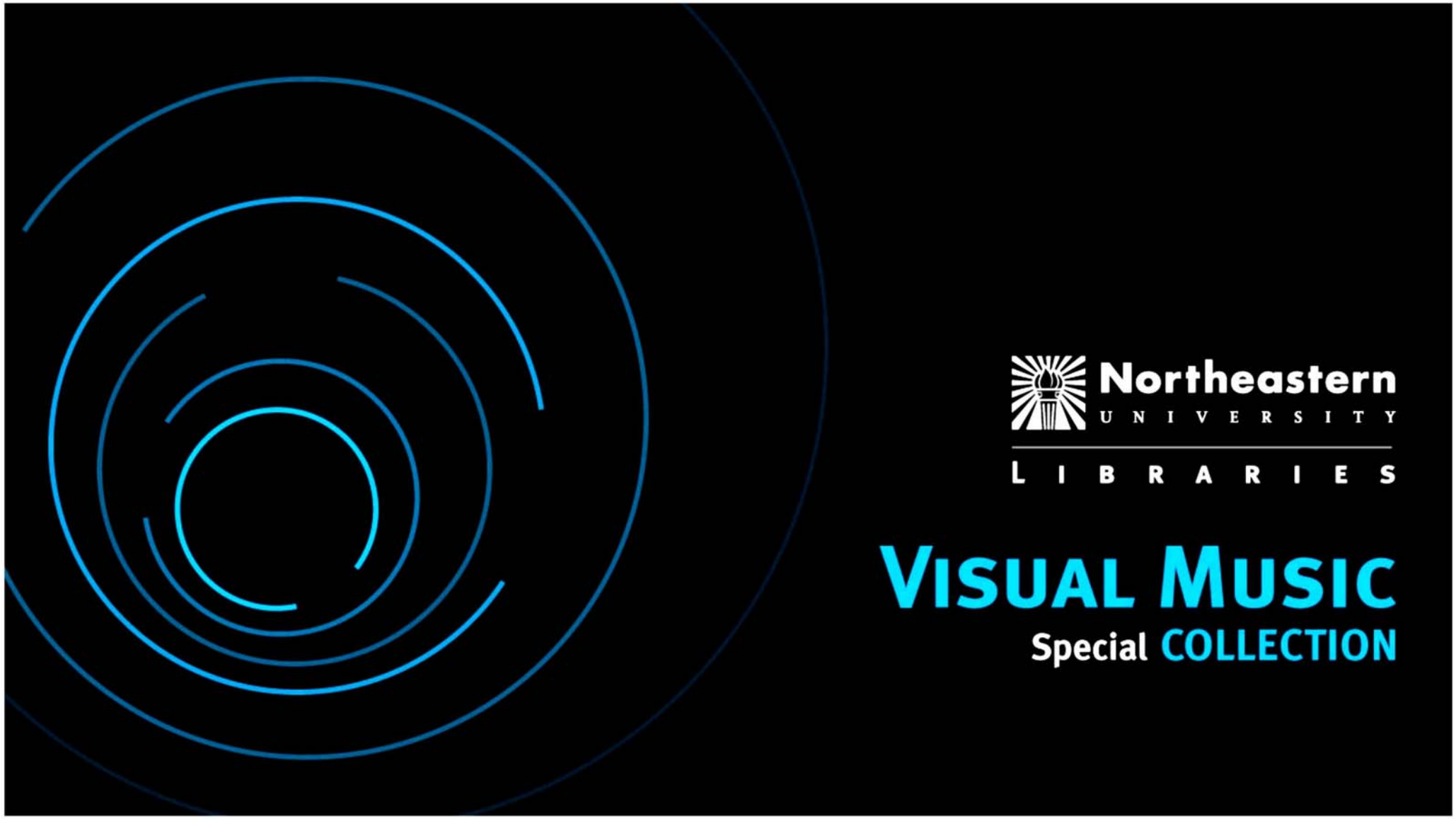
Nuova Musica Consonante -

Living Music Foundation Inc. (USA)

NMC

Member of the ECPNM and of VOX NOVUS (USA)

Founders Liana Alexandra & Serban Nichifor, 1990

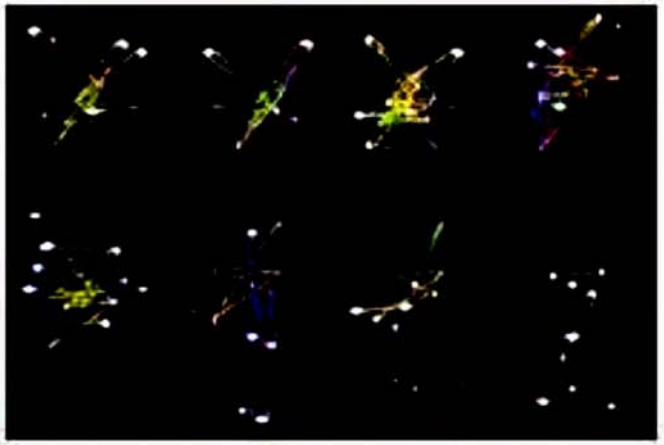

Northeastern
UNIVERSITY
LIBRARIES
VISUAL MUSIC
Special COLLECTION

VARIATIONS 4, 2006

3:00

Liana Alexandra

Romania
lianaalexandra@gmail.com
www.geocities.com/lianaalexandra/classic_blue.html



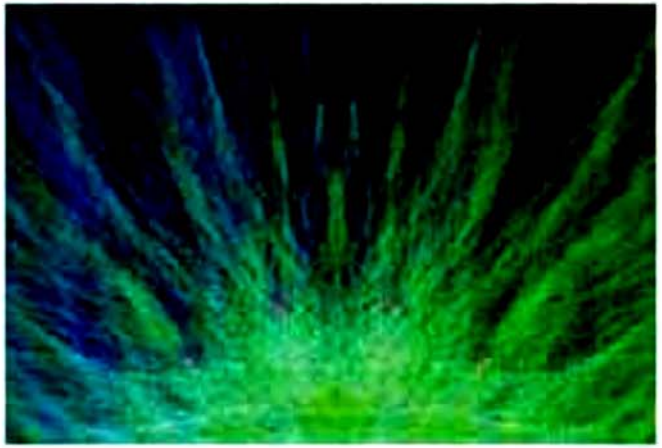
Computer Music with MAM software visualisations.

INFINITE SONG, 2006

14:40

Serban Nichifor

Romania
serbannichifor@gmail.com
www.geocities.com/serbannichifor/classic_blue.html



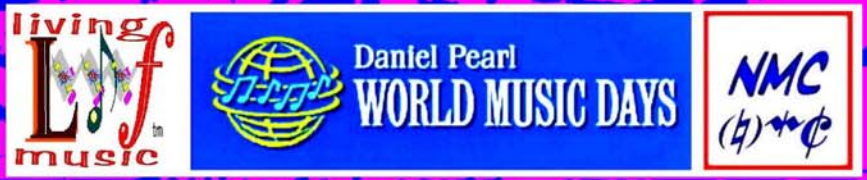
Music composed with Moyart 6 software and video composed with Geiss 2_10 free software.

NUOVA MUSICA CONSONANTE -
LIVING MUSIC FOUNDATION (USA)
Bucharest, Romania

www.geocities.com/lianaalexandra/classic_blue.html

www.geocities.com/serbannichifor/classic_blue.html

Artistic Directors:
LIANA ALEXANDRA
and
SERBAN NICHIFOR



Liana Alexandra, Composer: *Born*:May 27, 1947, Bucharest, Romania; *Studies:* 1965-1971- „Ciprian Porumbescu" University of Music, Bucharest,Composition Department. Awarded the special scholarship „George Enescu"; 1974,1978,1980,1984 – international courses of composition at Darmstadt,West Germany;1983- an USIA stipendium in USA;PhD in Musicology; *At present:*Master in music; Professor at the National University of Music from Bucharest (teaching orchestration,musical analyses and composition).Member of the Union of Romanian Composers,Member of GEMA (Germany), Member of „Frau und Musik"(Germany),The First Vice-President of the Cultural Association Romania-Israel (ACPRI), Member of the Research Board of Advisors(American Biographical Institute,USA), Member of the Professional Women's Advisory Board(USA),Member of the International Council Research (IBC, England), Member of LIVING MUSIC FOUNDATION Inc.(USA), Member of ECPNM (European Conference of Promoters of New Music).*Compositions:* she has composed several works (more than one hundred), 7 symphonies, 7 concertos for different instruments and orchestra, 3 operas, 4 cantatas, 1 oratorio, chamber music,choral music,music for children. Her compositions were published at Editura Muzicala (Bucharest), Edition Modern (München),Edition Furore (Kassel), Score-on-Line (SUA). Its were played in Romania, S.U.A., Germany, Holland, France, Israel, Belgium, Poland, Austria, Sweden, Cehia, Australia,Spain England a.s.o. Liana Alexandra is also the author of the books:"Musical creation – an ineffable measure between the fantasy and the arithmetical and geometrical rigour" and „Technics of Orchestrations". *Prizes and Awards:* 1975, 1979, 1980, 1982, 1984, 1987,1988 – Prize of the Union of Romanian Composers;1979,1980 – Gaudeamus Prize (Holland);1979 –First Prize „Carl Maria von Weber", Dresden;1980 – Prize of Romanian Academy;1982,1983 – Diploma from „Who's Who in the World Dictionary", USA;1986 – Prize of Beer-Sheva, Israel; 1989 – Second Prize,Mannheim-Gedock, Germany;1991 – Third Prize „Fanny Mendelssohn",Dortmund-Unna,Germany;1993 – ISCM Prize,Mexico; 1995, 1997, 1998, 1999,2000,2001,2002,2003-„Woman of the Year",USA;1997,1998 – „Woman of the Year", Great Britain; 1997-Prize ACMEOR, Bucharest;1998 – Prize ACMEOR, Tel-Aviv,Israel;2000 – „International Commendation of Success", USA; 2001 – „International Personality of the Year 2001",Great Britain; 2001 – Researcher of the year 2001, USA; 2003 –Prize Bourges (France); 2003- International Peace Prize (United Cultural Convention, USA). Like *pianist*, Liana Alexandra founded in 1990 together with the composer and cellist Serban Nichifor the duo „Intermedia-Nuova Consonante. Concerts and recordings in Romania,Italy,Belgium. Duo „Intermedia" founded also the annual mini-festival „NUOVA MUSICA CONSONANTE" (member of ECPNM). From 2003 „Nuova Musica Consonante" joined with „Living Music Foundation" Inc. from U.S.A.

www.geocities.com/lianaalexandra/classic_blue.html

Email: lianaalexandra@gmail.com

Serban Nichifor, Composer. *Born* in Bucharest (Romania), 25.08.1954. *Studies*: National University of Music - Bucharest, Doctor in Musicology; University of Bucharest (Theology Faculty). Internationals courses at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen; USIA Stipendium (USA). *At present*: Professor at the National University of Music - Bucharest (Chamber Music Department);Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland); Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association; Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION(USA) Festival - with Liana ALEXANDRA. *Composition prizes* at: Amsterdam, Tours, Athens, Urbana-Illinois, Evian, Toledo, Trento, Roma, Bydgoszcz, Köln, Karlsruhe, Newtown-Wales, Birmingham-Alabama. Comandor of the "Merit National Order" (2000). Works published at: Editura Muzicala (Bucharest), Edition Modern (Munchen), "Pro musica Studium"(Roma), "Quadrivium Music Press" (New York), "Mnemes" (Palermo). *Principal works*: Quartetto per Archi I - "Anamorphose" (1976); Symphony I "Shadows" (1980); Cantata "Sources" (1977); Cantata "Gloria Heroum Holocausti" (1978); Opera "Miss Christina" (libretto by Mircea ELIADE,1981); "Carnyx" per Clarinetto (1984); "Tango for Yvar" per Pf.(1984); Quartetto per Archi II - "Vallons de l'Oubli" (1984); Symphony II "Via Lucis" (1985); Symphony III "American Symphony - I" (1986); Symphony IV "American Symphony - II" (1987); Symphony V "Pro Patria" (1987); "AVE MARIA" per Soprano ed Organo (1987); "Isola di Euthanasios" per Pianoforte (1988); Symphony VI "Time Archways" (1988); Cantata "Remember" (1988); "Missa da Requiem" (1990); Missa "Actio Gratiarum Oecumenica" per Coro Misto (1991); "NATALIS DOMINI" per Coro Misto (1992); "Epiphania" per Cello e Pianoforte (1993); "Musica Caelestis" – treatise (1994Chamber-Opera "Talaria" (libretto by Etienne DE SADELEER, 1994); Cantata "Per CHRISTUM" (1997); "Concerto GRIEGoriano" for Piano and Orchestra (1997); "3 Christmas German Chorals" for Organ (1997); "La Nuit Obscure" per Orchestra da Camera (1998); Chamber-Opera "Le Martyre de Saint Claude DEBUSSY" (libretto after Claude DEBUSSY and E.A.POE, 1999); "Turkish Bolero" for 4 Cellos and Orchestra (2002), Symphony-Concerto for Cello and Orchestra (2003); "Introduction to Computer Music" – handbook. Like *cellist*, Serban Nichifor founded in 1990 together with the composer and pianist Liana Alexandra the duo „Intermedia-Nuova Consonante. Concerts and recordings in Romania,Italy,Belgium. Duo „Intermedia" founded also the annual mini-festival „NUOVA MUSICA CONSONANTE" (member of ECPNM). From 2003 „Nuova Musica Consonante" joined with „Living Music Foundation" Inc. from U.S.A.

www.geocities.com/serbannichifor/classic_blue.html

Email: serbannichifor@gmail.com

Repertory

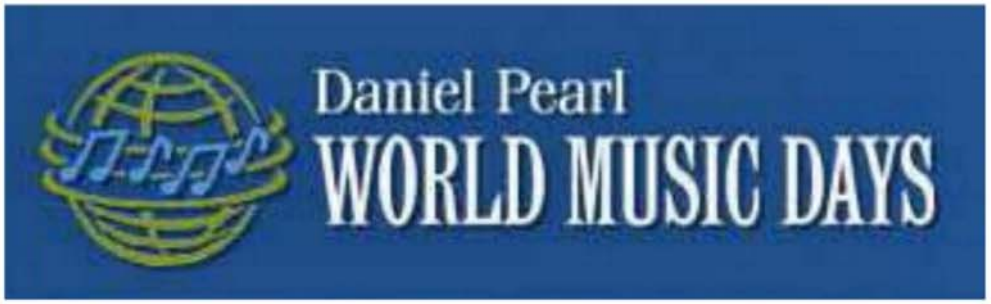
Abdel-Gawd, Riad
Acosta, Aaron
Alexander, William
Alexandra, Liana
Allemeier, John
Alotin, Jardena
Anderson, Beth
Andriessen, Louis
Armado, Ugo
Banassik, Christian
Barber, Samuel
Barriere, Francoise
Basacopol,Carmen Petra
Bathory-Kitsz, Denis
Beggio, Bernardino
Ben-Haim, Paul
Besses, Antoni
Betts, Stephen
Bhagwati, Sandeep
Bierman, Ben
Bousch, Francois
Brancusi, Cristian
Brandus, Nicolae
Braun, Jehezkel
Breame, Justin
Brickman, Scott
Brisman, Heskel

Brunner, George
Buciu, Dan
Buckinx, Boudewijn
Buyle, Erik
Byrne, Madelyn
Call, Cherie
Cangemi, Gianluca
Capoianu, Dumitru
Carl, Robert
Castleton, T.
Cervello, Jordi
Cibisescu, Iulia
Ciglar, Miha
Claman, David
Clozier, Christian
Cohen, Douglas
Coman, Nicolae
Creshvsky, Noah
Crumb, George
Cundick, Gwen M.
De Baedermacker, Kris
De Groot, Cor
De Jong, Hans
De Laet, Joris
De Leeuw, Ton
De Melcher, Leslie
De Smet, Raoul

Devreese, Frederic
Donceanu, Felicia
Dorobisz, Patrick
Dragulescu, Theodor
Drese, Ingrid
Du Bois, Rob
Dumitrescu, Robert
Eggert, Moritz
Enescu, George
Ernst, Siegrid
Essl, Karlheinz
Fanelli, Rob
Fennelly, Brian
Fontyn, Jacqueline
Forlivesi, Carlo
Fox, Luacine Clark
Gamper, Davis
Garcia, Orlando Jacinto
Geers, Douglas
Gelbrun, Arthur
Georgescu,Corneliu Dan
Germani, Ferruccio
Gershwin, George
Gilbert, Peter
Gistelinck, Elias
Gluck, Robert
Goeyvaerts, Karel

Goode, Daniel
Gorgoitia, Ramon
Gorsch, Ursula
Gruger, Vincent
Gugel, Alexander
Hay, Matthew
Hegarty, James
Henry, Mark
Herman, Vasile
Hindman, Dorothy
Hinds, Erik
Hudson, Andrew
Hughes, Nernand
Huguest y Tagell,Rogelio
Hus, Walter
Ikeda, Satoru
Ioachimescu, Calin
Ives, Charles
Jaggard, David
Jannone, John J. A.
Johnson, Keith
Kinney, Michael
Kirk, Peter
Koblitz, David
Kopelent, Marek
Koykkar, Joseph
Krause, Zygmund

Kucinkas, Antanas
Lachert, Piotr
Laporte, Andre
Lavry, Marc
Lawalree, Dominique
Layon, Laurence
Leduc, Jacques
Lerescu, Sorin
Link, John
Little, David T.
Livingston, Guy
Lockwood, Annea
Lopez, Tom
Macias, Miguel
Mamiya, Michio
Mason, Charles Norman
Matsudaira, Jori-Aki
Mayer, Stephen
McClellan, John
McGuire, David
McWilliam, James
Menacho, Luis
Mendes, Gilberto
Mociulschi, Adrian
Mooney, David
Morohashi, Reiko
Muller Hauxleden, Detlef
Munakata, Kazu
Murphy, David
Natra, Sergiu
Nemescu, Octavian
Nichifor, Serban
Nuyts, Frank
O´Donnell, Richard
Oakes, Rodney
Okasaka, Keiki
Olah, Tiberiu
Oppedisano, Marco
Orgad, Ben-Zion
Payne, Maggi
Pelacis. Georgs
Petering, Mark
Peters, S.
Pladott, Udi
Pop, Adrian
Popovici, Doru
Popovici, Fred
Posman, Lucien
Priest, Mark
Quaintance, Morgan
Rabushka, Aaron
Rapisarda, Giuseppe
Ratiu, Adrian
Reid, Laura
Rentowski, Wieslaw
Repar, Patricia
Rihm, Wolfgang
Rotaru, Doina
Sahl, Michael
Sazdov, Robert
Schrader, Barry
Schreiber, Jacky
Seter, Mordecai
Shapiro, Alex
Shinohara, Makoto
Shlonsky, Verdina
Simon, Martin
Solare, Juan Maria
Spatarelu, Vasile
Stem, Erch
Stockhausen, Karlheinz
Strange, Allen
Stromberg, Dirk Johan
Stutschewischy, Joachim
Sutter, Thomas
Swerts, Piet
Tal, Josef
Tanasescu, Andrei
Teodorescu, Livia
Terenyi, Eduard
Timaru, Valentin
Tipei, Sever
Todoroff, Todor
Toscic, Vladimir
Towbin, Catherin
Tsabary, Eldad
Turk, Hans Peter
Van Appledorn,Mary Jeanne
Van Vlijmen, Jan
Vande Gorne, Annette
Vevlemans, Dick
Vieru, Anatol
Voda, Diana
Voiculescu, Dan
Voisey, Robert
Ward, Samuel
Webber, David
Webern, Anton
Westerlinck, Wilfried
Winenger, Dwight
Wolman, Amnon
Wyckmans, Marie-Jeanne
Ysaye, Eugene
Zalu, Cristea
Zimmermann, Bernd A.
Zuasa, Joji
Zur, Menahem



2008

Daniel Pearl World Music Days Artists & Events
October 1st - 31st

Visual Music Marathon
Artist: Liana ALEXANDRA
Date: Tuesday, 10/07/2008
Time: 3:00 PM - 5:00 PM
Genre: Other
Country: Romania
Venue: Universitatea Nationala De Muzica Bucuresti
Venue City: Bucarest
Details: Visual Music Marathon

Download to Outlook
Schedule Reminder

2009

ROMANIA

Artist: Liana ALEXANDRA
Date: Saturday, 10/10/2009
Time: 12:00 PM - 12:30 PM
Genre: Other
Country: Romania
Website: http://www.YouTube.com
Venue City: Bucharest
Venue Zip: 060955
Venue Phone: 0040-21-772 30 29
Details: Video Opera "A Sojourn of the Spirit",
music-Liana Alexandra(Romania)
poems John Gracen Brown(USA)
peinter Dan Reisinger(Israel)
Download to Outlook
Schedule Reminder
SHARE

Video Opera

Artist: Serban NICHIFOR
Date: Saturday, 10/10/2009
Time: 12:00 PM - 12:30 PM
Genre: Other
Country: Romania
Venue Address: str.Principatele Unite nr.2,vila I,ap.7
Venue City: Bucharest
Venue Phone: 0040-731-04 83 83
Details: Video Opera
"Anamophosis"
music-Serban Nichifor(Romania)
poems-John Grace Brown(USA)
peinter Dan Reisinger(Israel)
Download to Outlook
Schedule Reminder
SHARE

Proiect Saptamana Internationala a Muzicii Noi –editia 2010

Tema Proiectului:" Melodia si folclorul in muzica contemporana romaneasca si universala".

Festivalul se va desfasura la Bucuresti si in principalele centre universitare si culturale ale tarii. Astfel, pana la data depunerii proiectului, si-au anuntat disponibilitatea de a participa la aceasta manifestare, urmatoarele orase, cu urmatoarele institutii culturale(participarea fiind perfectibila):

A)

1) Orchestra Reprezentativa a Ministerului Apararii Nationale (2-3 concerte)
2) Orchestra Nationala Radio(dirijor Crstian Brancusi)
3) Opera Nationala din Bucuresti(dirijor Razvan Cernat)
4) Academia din Cluj-Napoca(Adrian Pop)
5) Universitatea de Arte din Iasi(Viorel Munteanu)
6) Universitatea "Transilvania "-Brasov(Stela Dragulin)
7) Universitatea "Emanuel"-Oradea(Nicolae Bica)
8) Universitatea de Vest Timisoara (Remus Georgescu,Felician Rosca)
9) Filarmonica din Craiova(Mircea Suchici)
10) Orasul Targu-Jiu(Mircea Suchici)
11) Filarmonica din Constanta(dirijor Razvan Cernat)
12) Filarmonica din Sibiu (Ioan Bojin)

Numele mentionate mai sus vor fi cooptate in comitetul de organizare al Festivalului

Au acceptat invitatia de a se alatura acestui proiect Dumitru Farcasu(de la Cluj-Napoca),Ilarion Ionescu-Galati, Remus Georgescu,Vladimir Cosma(Paris).

B) Vor fi cuprinse in programul festivalului ansamblurile de muzica contemporana deja consacrate si prezente la editiile anterioare.

C) Participarea straina se va axa in special pe invitarea unor compozitori si muzicologi contemporani,precum si a unor interpreti(in masura disponibilitatilor financiare).

D) Festivalul se va desfasura si sub auspiciile Trustului Federal Educational si Cultural American "Living Music Foundation" ai carui reprezentanti oficiali suntem in Romania(anexam documentul scris cu membrii consiliului "Living Music Foundation").

Liana Alexandra

Liana Alexandra

Serban Nichifor

Serban Nichifor

Bucuresti, 18 iunic 2009.

Visual Modulation of a Musical Structural Motive

Prof. Dr. LIANA ALEXANDRA

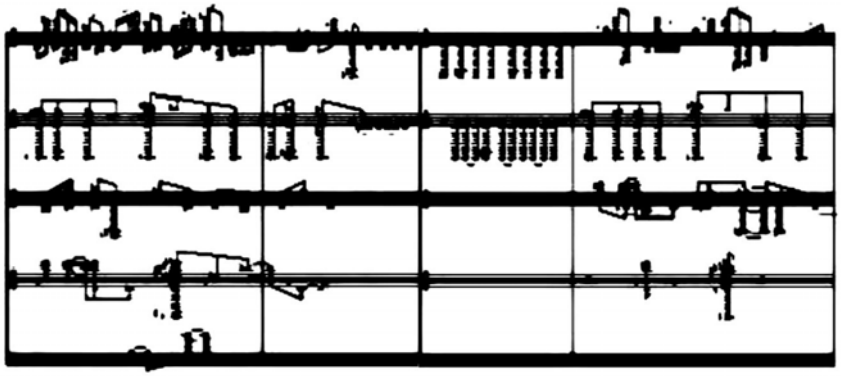
I will present two different visual hypostases in this study, of a musical structural motive based on two distinct coordinates, one of which is expressed by means of a horizontal line covering an ostinato over five, always present in different asymmetric rhythms, while the other consists of several melodic patterns that overlap heterophonically, having one minimal density and one maximal density (climactic point).

If represented graphically, the motive would have the following vault configuration (arch sound):

This motive is cut out of the cycle of *12 Variations* for computer music, produced with the software of Mozart the Music Processor (Great Britain).

The presentation of the motive written with in the musical score looks like this:

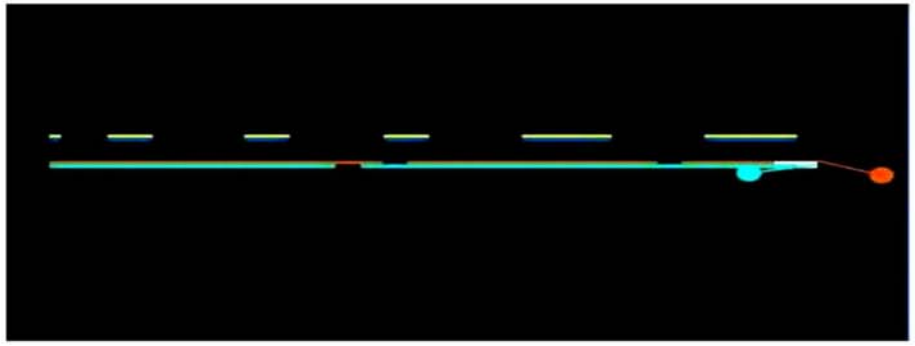
Example:

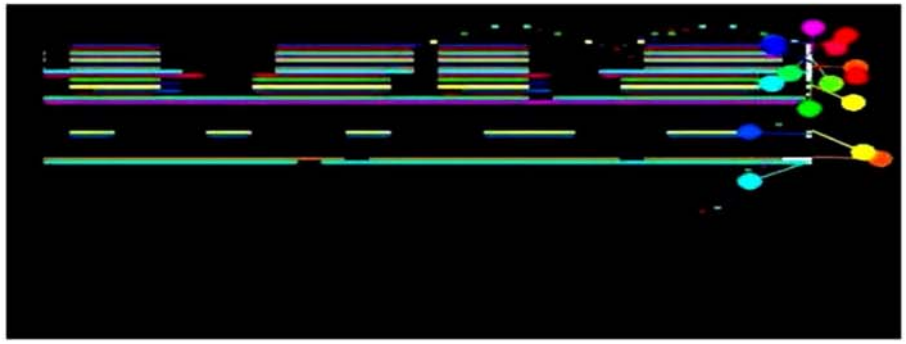


The transcription with Music Animation Machine, a program of musical visualization conceived by Stephen Malinowski (USA), using all visualization variants offered by the respective software, generated several highly suggestive images.
I will present further just two of the hypostases of the visual-musical dynamics for each variant: the image suggesting the minimal density and the one for maximal density. Still images out of this music video were presented at the SIGGRAPH Exhibition organized in the USA.

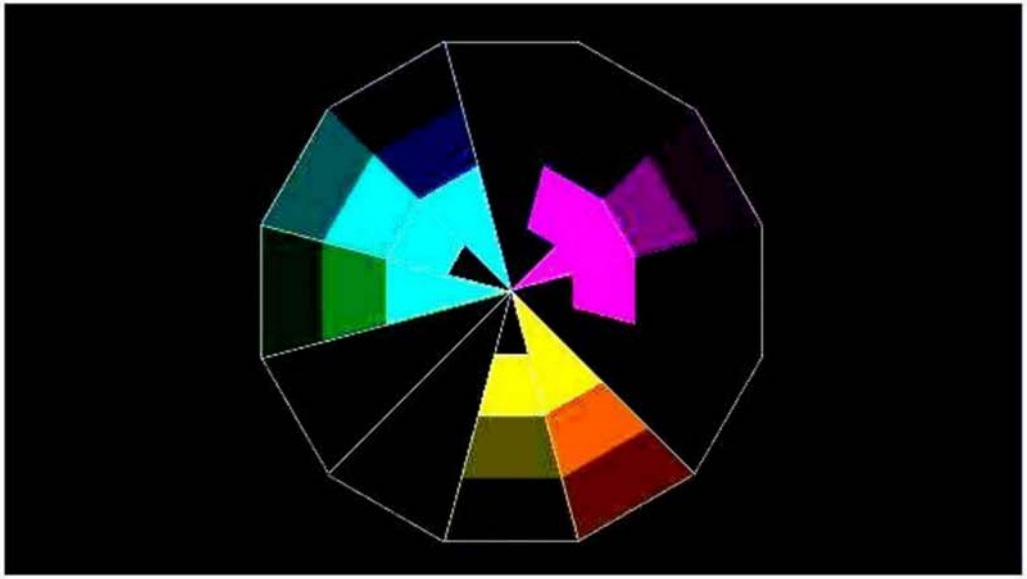
Visual examples of the Music Animation Machine program:

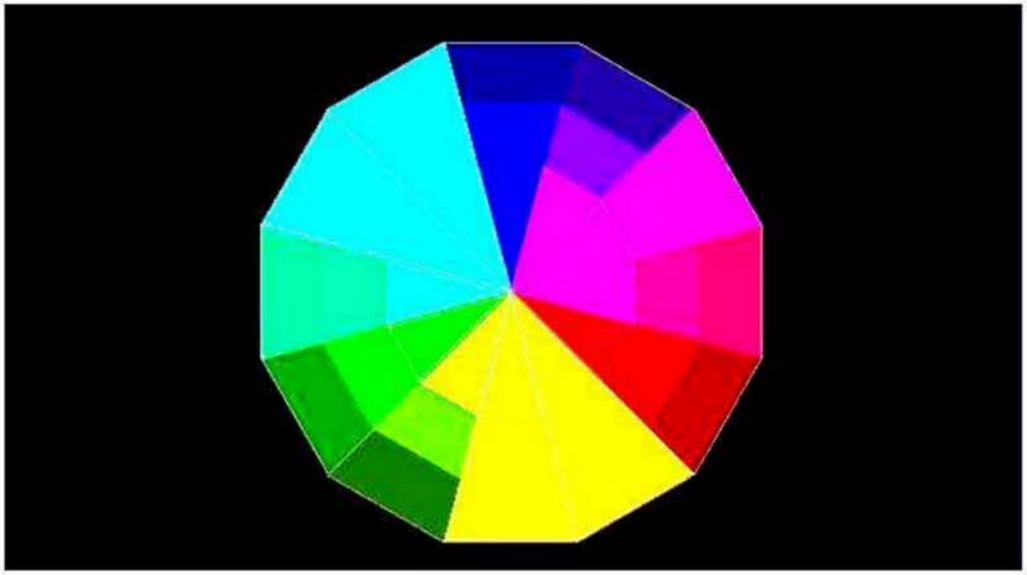
1)piano rol



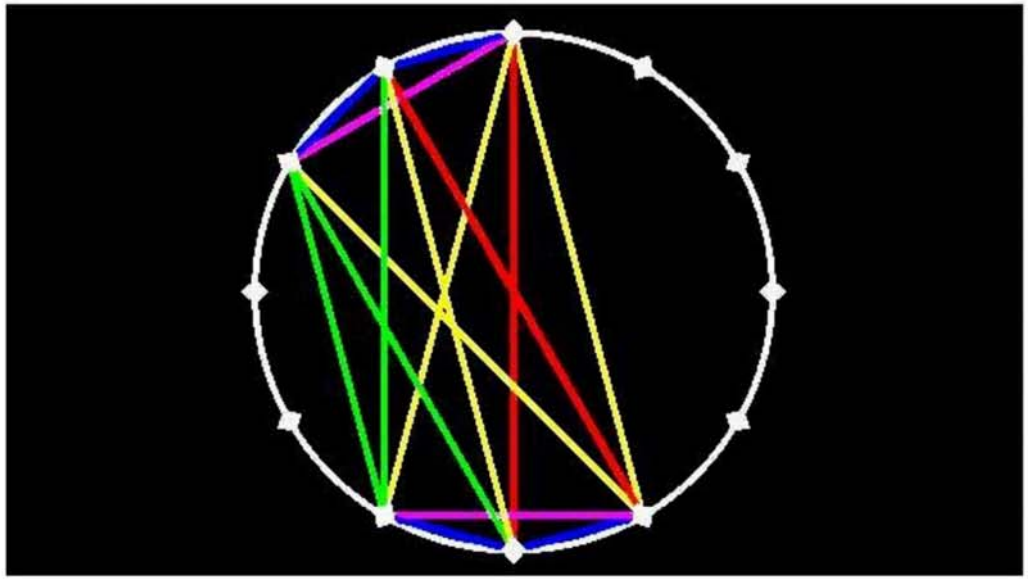


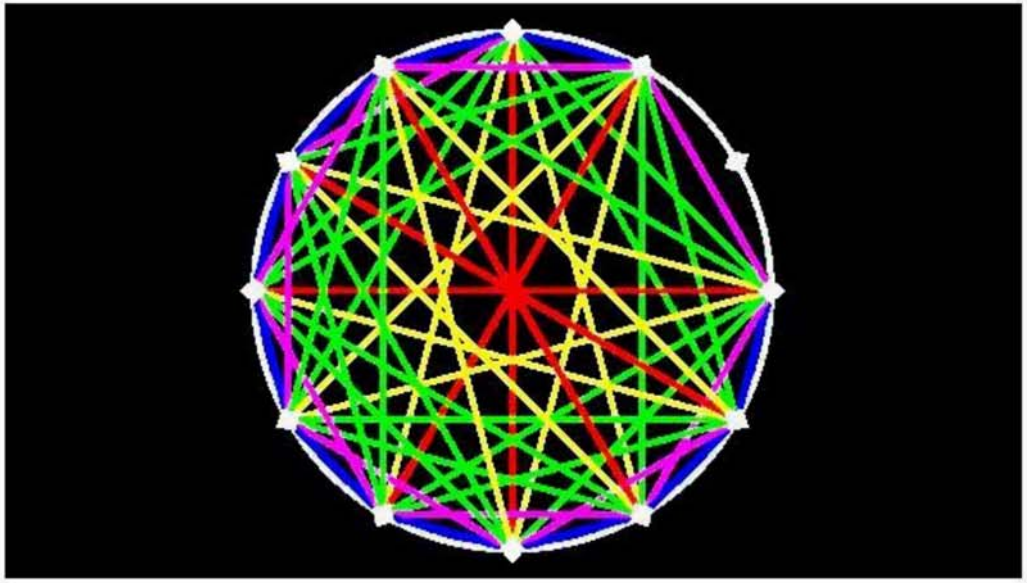
2) pitch class



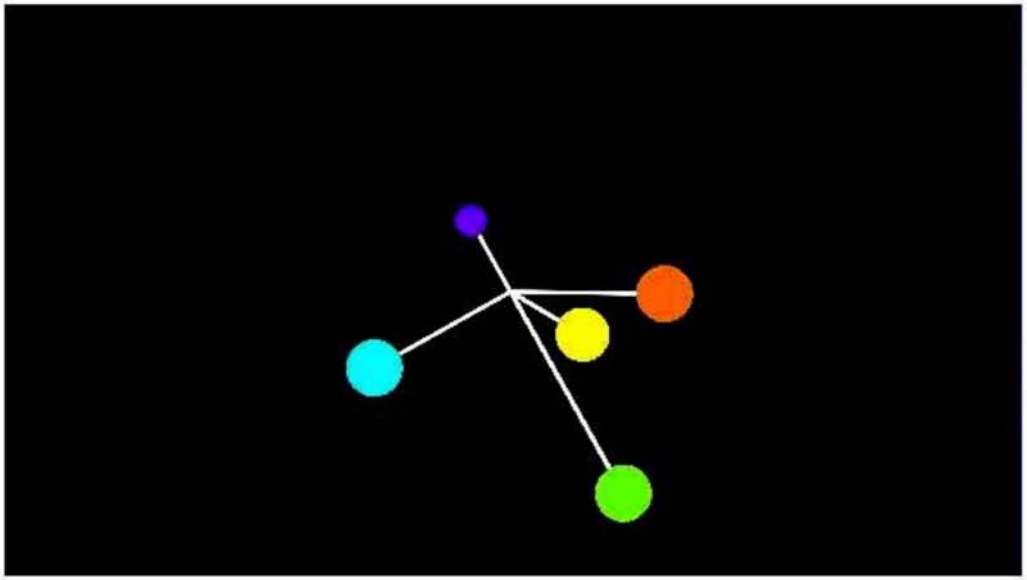


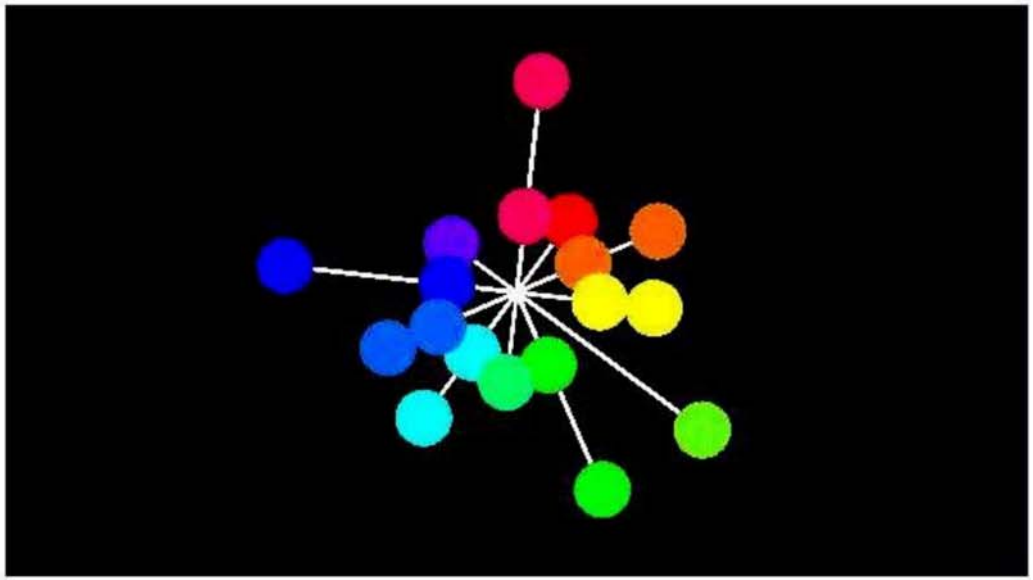
3) intervals



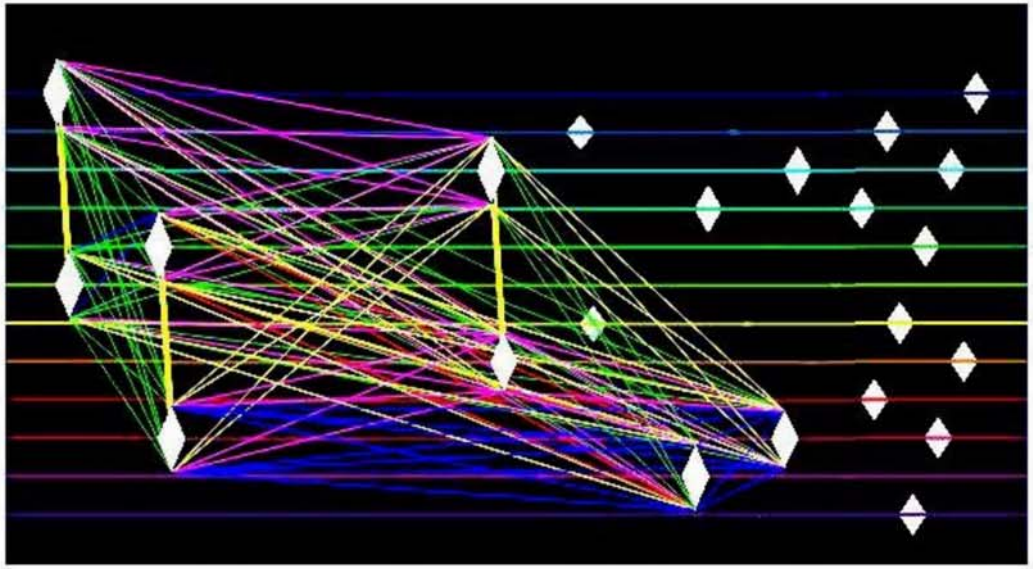


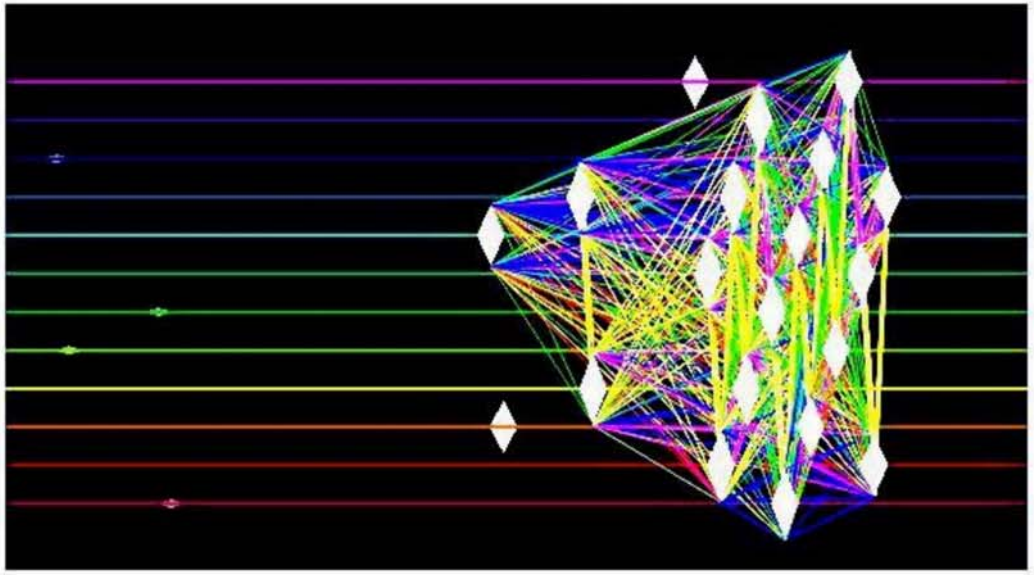
4) shapes



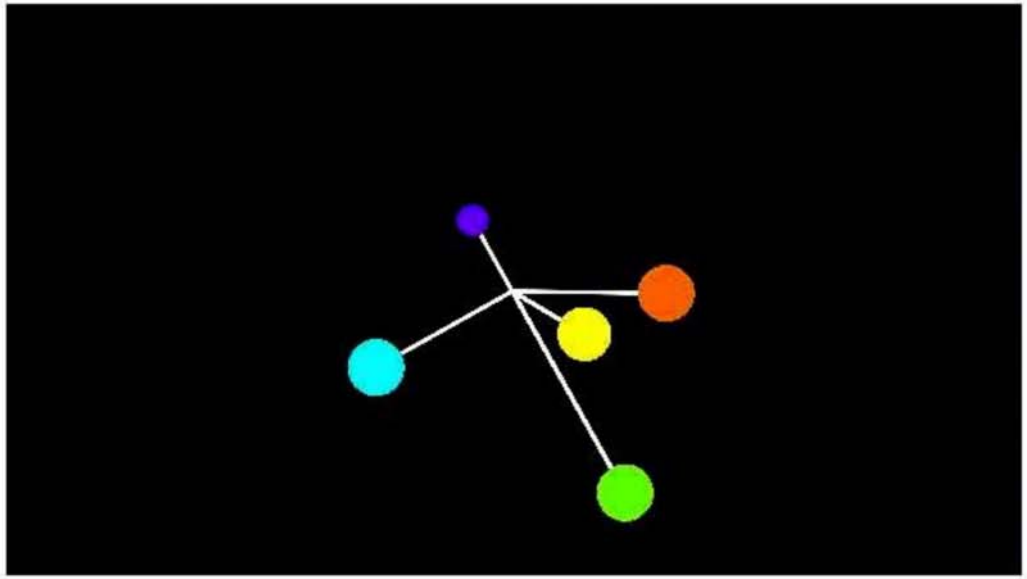


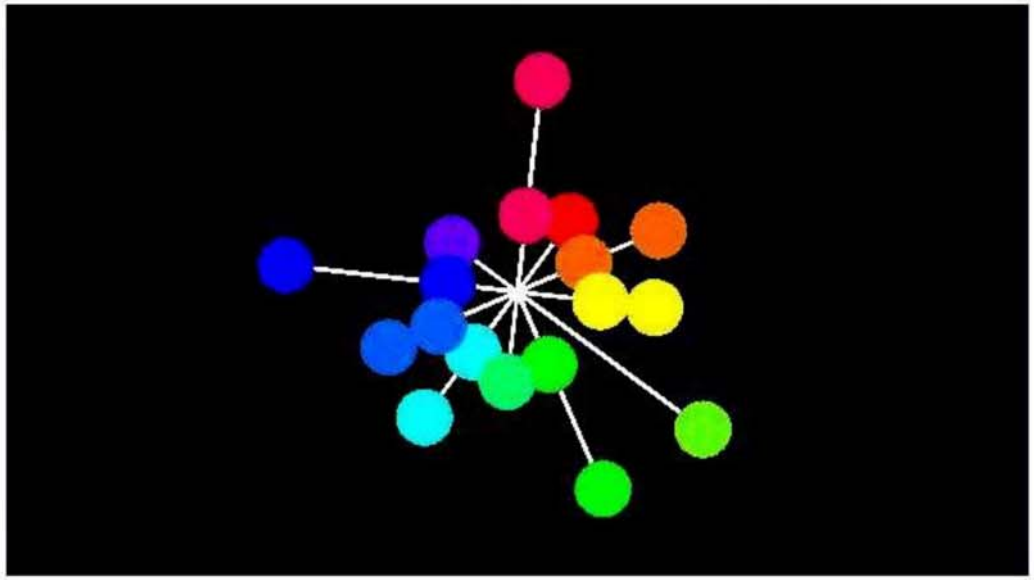
5) tonality staff



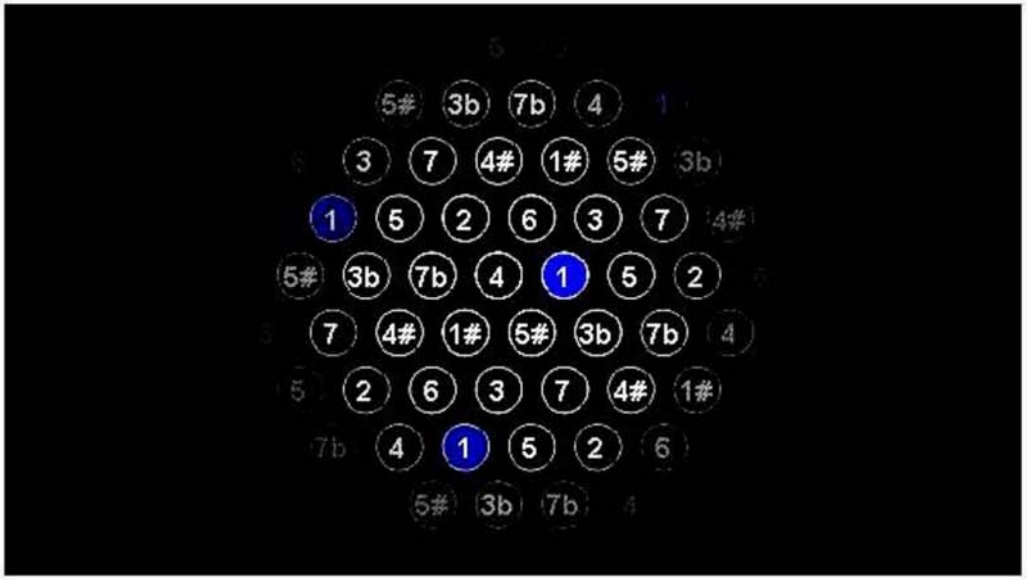


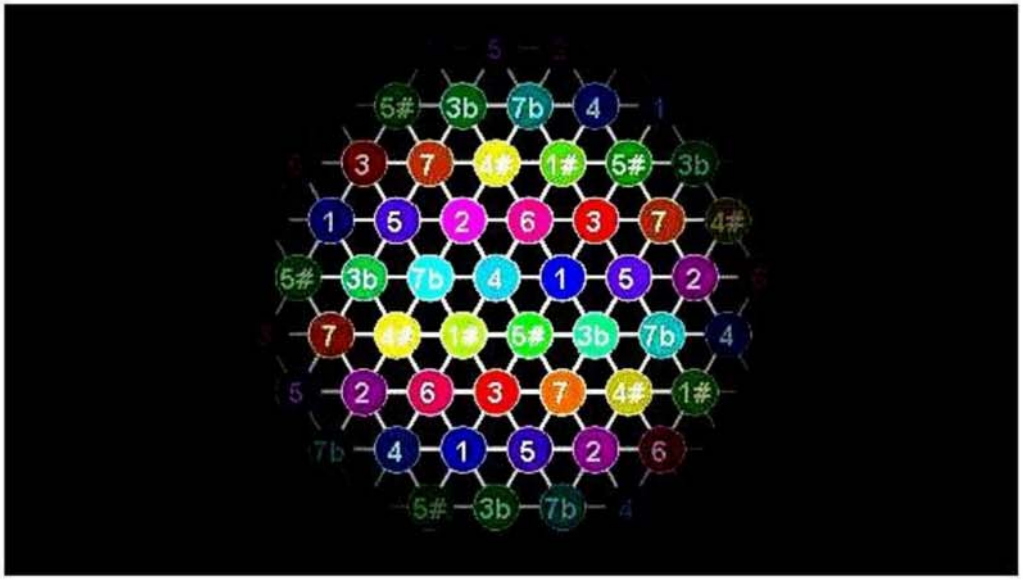
6) tonality compass





7) triads


5# 3b 7b 4
3 7 4# 1# 5# 3b
1 5 2 6 3 7 4#
5# 3b 7b 4 1 5 2
7 4# 1# 5# 3b 7b 4
2 6 3 7 4# 1#
7b 4 1 5 2 6
5# 3b 7b


5# 3b 7b 4
3 7 4# 1# 5# 3b
1 5 2 6 3 7 4#
5# 3b 7b 4 1 5 2
7 4# 1# 5# 3b 7b 4
2 6 3 7 4# 1#
7b 4 1 5 2 6
5# 3b 7b

LIANA ALEXANDRA: The Snow Queen

National Radio Orchestra, Cristian Brancusi – Conductor, Romanian Radio Childrens Choir, Voicu Popescu – Choir Conductor, Bucharest, June 2, 2010

Crăiasa Zăpezii

Liana Alexandra a pornit în creaţie de la un filon folcloric pe care l-a valorificat în baza cuceririi unei stăpâniri ferme a meşteşugului componistic; ea s-a remarcat printr-o artă complexă a instrumentaţiei şi orchestraţiei – semnatarul acestor rânduri poate atesta că unii critici de mare prestigiu internaţional au avut cuvinte de apreciere pentru acest aspect al activităţii Lianei Alexandra, în împrejurările în care o Simfonie a ei a fost supusă discuţiilor juriului premiului „Koussevitzky"- dobândind o autoritate notabilă în utilizarea celor mai variate mijloace muzicale (vocale,camerale,etc.)

Trebuie remarcată utilizarea de către compozitoare a noului modalism, a unor tehnici contemporane caracteristice(aleatorism)şi – ceea ce este important – de menţinere a unui caracter direct,nu prea căutat, al propriei creaţii.Autoare de opere,balete,simfonii,concerte,muzică de cameră,coruri,lieduri,piese instrumentale,compozitoarea dovedeşte o uşurinţă remarcabilă în abordarea oricărui domeniu al muzicii,fapt atestat de numeroasele premii şi distincţii obţinute la însemnate concursuri internaţionale de compoziţie, precum şi de ecourile favorabile suscitate în presa de specialitate de la noi şi de peste hotare.

Compozitoarea consideră că opera pentru copii(ca de altfel întreaga muzică dedicată celor mici) este un domeniu foarte interesant de creaţie şi în acelaşi timp foarte dificil. Este interesant pentru că solicită creatorului o candoare a expresiei şi dificil pentru că îl obligă la o simplitate extremă în vederea asimilării muzicii sale de un public atât de fraged, cu o putere de înţelegere specifică vârstei.Muzica pentru copii trebuie să fie pură,transparentă, să captiveze spontan.

„Crăiasa Zăpezii" a fost distinsă în anul 1980 cu premiul „Gaudeamus" în Olanda,în cadrul concursului internaţional de compoziţie pentru teatru muzical organizat de Fundaţia neerlandeză de operă,Orchestra simfonică din Utrecht, Fundaţia „Gaudeamus" de la Bilthoven şi Holand Festival.

Alfred Hoffman

Crăiasa
Zăpezii
operă feerie
de
LIANA ALEXANDRA

SERBAN NICHIFOR: *Continuum Clock*

MBZ WEB First Prize

The MBZ WEB musical compositions have been chosen!

At the competition for the MBZ web musical composition two first prizes were awarded - one to the composition by the Romanian composer Şerban Nichifor and one to the Croatian composer Frano Đurović. The judging panel consisted of Berislav Šipuš, Krešimir Seletković and Nina Čalopek. The award-winning composers shall divide the cash reward, and the award-winning compositions will be used as background music for this website. Congratulations to the award-winners!

For more information on Frano Đurović (MBZ 2009, pdf) see:

http://www.mbz.hr/upload/umjetnici/313.pdf

For more information on Şerban Nichifor see:

http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm

Copyright © HDS 2010.

7 Mai 2010, ora 17.00 **Sala *Dinu Lipatti***

NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION (USA)

CONCERT ROMÂNO-AMERICAN

Coordonarea artistică

Prof.Univ.Dr. LIANA ALEXANDRA

și

Conf.Univ.Dr. ȘERBAN NICHIFOR

Parteneri media:

PROGRAM :

Morton Feldman: *The Viola In My Life*
Interpreteaza Bogdan Cristea, Amalia Iordache, Radu Stan, Ilinca Lorentz, Cristina Grancea, Daniel Mihai si Cristian Munteanu

Alfred Mendelssohn (100 de ani de la nasterea ilustrului compozitor): *Partita pentru vioara solo*
Interpreteaza Daniel Mihai

Doru Popovici: *Sonata Bizantina Op. 103 pentru vioara solo*
Interpreteaza Daniel Mihai

Erroll Garner: *Misty*
Tom Jobim: *Perfidia, A day in the Life of a Fool, Desafinado, Dindi*
Vladimir Cosma: *Valse d'Augustine*
Livia Tudor: *Improvizatie*
Interpreteaza Daniel Mihai, Bogdan Cristea si Livia Tudor

60x60 Vox Novus New York Dance Selection (video)

Lucrari de Liana Alexandra, Dwight Ashley, Greg Bartholomew, Dennis Bathory-Kitsz, George Brunner, Doug Cohen, Moritz Eggert, Dorothy Hindman, Joan La Barbara, Charles Norman Mason, Polly Moller, Serban Nichifor, Rodney Oakes, Allen Strange, Robert Voisey, Dwight Winenger.

Coregrafi si dansatori: Patty Arrieta, Benjamin Asriel, Kelly Buwalda, Cary Curran, Julie Fotheringham, Dai Jian, Jen Kosky, Kelly Mayfield, Krista Miller, Leah Nelson, Catey Ott, Amiti Perry, Sara M. Procopio, Kourtney Rutherford, Andrea Skur, Amber Sloan, Jocelyn Soulet, Nicole Speletic, The Tattooed Ballerinas, Hattie Mae Williams, Darrin Wright, Jeramy Zimmerman.

NUOVA MUSICA CONSONANTE -
LIVING MUSIC FOUNDATION (USA)

19 Mai 2010, ora 17

Sala DINU LIPATTI

ANIVERSAREA CENTENARULUI NASTERII MARELUI COMPOZITOR ROMAN

ALFRED MENDELSOHN

(1910-1966)

Participa

Prof.Dr. LIANA ALEXANDRA
Prof.Dr. COSTIN MIEREANU
Prof.Dr. LUCIAN METIANU
Prof.Dr. VLADIMIR MENDELSOHN
Conf.Dr. SERBAN NICHIFOR

Dear LIANA ALEXANDRA,

We are pleased to confirm your registration to:

The intercultural dimension: How does it add value to European projects?

Cross-cultural realities and challenges in European territorial cooperation

on February, 26th 2010, 9:00 to 16:00
at the Scotland House (Rond-point Schuman,6) in Brussels

Enclosed the detailed programme of the seminar
A participant list will be provided during the workshop, please let us know whether you do not wish to be included on it

We are looking forward to meeting you on February 26th 2010

EITC Team

FULG DE
2010 / 8 / 9 10:05

FULLG DE
2010 / 8 / 9 10:05

UNION DES COMPOSITEURS BELGES

A.S.B.L.

Bruxelles, le 7 novembre 2005.

Monsieur Serban NICHIFOR
Madame Liana ALEXANDRA

Str. Principatele Unite 2
RO-040165 BUCAREST

FB/CD.

Cher Monsieur,
Chère Madame,

J'ai le grand plaisir de vous annoncer qu'en sa séance du jeudi 20 octobre, le Conseil d'administration de l'UCB a décidé de vous décerner une mention d'honneur pour le talent et le dynamisme avec lesquels vous avez diffusé les œuvres de compositeurs belges dans les nombreux concerts et festivals que vous avez organisés et lors d'enregistrements auxquels vous avez participé.

C'est en signe de gratitude et d'amitié que cette distinction vous a été accordée.

Je tiens à vous en féliciter très chaleureusement et à vous assurer, cher Monsieur, chère Madame, de ma très cordiale pensée.

Jacques Leduc
Président

MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR

UNION DES COMPOSITEURS BELGES (UCB)

RUE D'ARLON 75-77 – 1040 BRUXELLES

En sa séance du jeudi 20 octobre 2005,
le Conseil d'administration de l'UCB a décerné une

MENTION D'HONNEUR

à

Madame Liana Alexandra

et à

Monsieur Serban Nichifor

compositeurs roumains, résidant à Bucarest,
pour le talent et le dynamisme avec lesquels ils ont diffusé les oeuvres de compositeurs belges
dans les nombreux concerts et festivals qu'ils ont organisés.

Fait à Bruxelles, le 20 octobre 2005.

Pour l'UCB,
le Président, Chevalier Jacques LEDUC

AMBASSADE
DE
BELGIQUE

Bucarest, le 19 mai 2008

Monsieur le Professeur,

Je viens d'apprendre qu'il a plu à sa Majesté le Roi Albert II, Roi des Belges, de vous élever au rang d'Officier de l'Ordre de la Couronne, ordre national créé en 1897, afin de vous exprimer la reconnaissance de la Belgique pour votre éminente contribution à la recherche musicale et au rapprochement de nos élites culturelles dans le domaine de la musique classique contemporaine notamment, laquelle contribue grandement à la promotion de nos relations bilatérales.

J'aurai le plaisir de vous remettre personnellement votre décoration à l'occasion d'une cérémonie où plusieurs personnalités du monde politique, universitaire et culturel seront également honorées.

Cette cérémonie se tiendra en ma Résidence, probablement pendant la première quinzaine du mois de juillet.

Je vous inviterai, le moment venu, à m'indiquer les quelques amis et collègues que vous souhaiteriez associer à cet événement.

Je vous prie de croire, Monsieur le Professeur, à l'expression de ma très haute considération.

Philippe Roland
Ambassadeur de Belgique en Roumanie

Palais de Bruxelles

Le 26 novembre 2008.

Madame le Professeur,

Votre lettre du 20 novembre dernier et le DVD qui y était joint, me sont bien parvenus.

Je n'ai pas manqué de transmettre à Sa Majesté le Roi l'enregistrement du concert qui lui est dédié et qui à eu lieu à l'Athénée Roumain de Bucarest le 15 novembre dernier à l'occasion de la Fête du Roi.

Le Souverain m'a chargé de vous transmettre, ainsi qu'à tous ceux dont vous vous êtes faite l'interprète, ses vifs remerciements pour cette aimable attention.

Veuillez agréer, Madame le Professeur, ~~l'assurance de~~ ma considération distinguée.

Marc MULLIE,
Chef du Département Economique, Social et Culturel.

Au Professeur Dr. Liana Alexandra MORARU
Str. Rosia Montana nr. 4
Bloc 05, scara 4, apt. 165
77584 Bucharest
ROUMANIE

CONCERT FOR KING ALBERT II OF BELGIUM

Asociația Culturală de Prietenie România-Israel

DIPLOMĂ
DE
EXCELENȚĂ

Se acordă

Doamnei Prof. ***Dr. LIANA ALEXANDRA***, compozitoare, laureată a Premiului *Ierusalim,* pentru interesul deosebit în promovarea corectă şi coerentă a artei muzicale, folosind ca sursă de inspirație textele biblice, pentru promovarea muzicii contemporane israeliene, pentru contribuția la realizarea programelor Asociației Culturale de Prietenie România-Israel, în calitate de membru fondator şi prim vice-preşedinte, de la înființarea acesteia.

Preşedinte Executiv
Dr. Mariana Stoica

Secretar General
Veronica Bârlădeanu

10 mai 2010

UNITED IN MEMORY
SEPTEMBER 11, 2001

Liana Alexandra MORARU

Serban NICHIFOR

from Liana Alexandra <lianaalexandra@gmail.com>

to Laurentiu Moraru <laurentiu.moraru@gmail.com>, lmoraru2002b@yahoo.com

date Sun, May 31, 2009 at 5:33 PM hide details 5/31/09

subject cerere Liana,1 oct.2008

mailed-by gmail.com

In atasament se afla cererea mea catre rector,inregistrata la registratura la data de 1 octombrie 2008.Nici pana astazi,31 mai 2009 nu am primit nici un raspuns scris. Singurul raspuns, a fost verbal, din partea secretarei rectorului,ca acesta nu are ce sta de vorba cu mine!!!

Liana

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI
Nr. 4082
10 a 01

Domnule Rector,

Subsemnata Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru vă rog să binevoiți a mi elibera o copie după fișa de evaluare a activității personale, pentru anul calendaristic 2007.

Cu mulțumiri,
Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru

București, 1 octombrie 2008

Domnului Rector al Universității Naționale de Muzică din București.

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ
BUCUREȘTI
Nr. H... 1866
Nr. IBA...
2009 9 L. 05 ZI 29

Domnule Rector,

Subsemnatul Conf. univ. Dr. Șuban Nichifor,
Comandor al Ordinului Național "Pentru Merit"
și Ofițer al Ordinului Coroanei Regale Belgiene,
contest prin prezenta modul de evaluare
a performanțelor mele profesionale individuale
(așa cum a fost el aplicat de șefa catedrei
Muzică de cameră / Ansamblu de orchestră) și
solicit o recalculare a evaluării mele
— conform dispozițiilor legale în vigoare.

Cu deosebită considerație,

Șuban Nichifor

București, 29 Mai 2009

Domnului Rector
U.N.M.B.

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ
BUCUREȘTI
Nr. INTRARE 2126
Nr. IEȘIRE
2009 06 21

Domnule Rector,

Subsemnatul Conf.univ.Dr. Șerban NICHIFOR, cadru didactic la UNMB/FIM, Catedra Muzică de Cameră și Orchestra, constatând caracterul *vădit nelegal și netemeinic* al actului administrativ referitor la evaluarea performanțelor mele profesionale pe anul 2008 (atât în varianta inițială a punctajului total de 85 de unități, cât și în cea ulterioară a punctajului total de 88 de unități) și invocând dispozițiile art. 7. – (1) din Legea nr.554/2007, vă solicit prin prezenta – în calitate de rector, deci de coordonator al autorității publice emitente:

– *(a)* revocarea în tot a acestui act administrativ;

- *(b)* recalcularea punctajului în concordanță cu activitatea mea profesională efectivă declarată în fișa de auto-evaluare;

- *(c)* comunicarea în detaliu a tuturor datelor referitoare la modul în care criteriile de evaluare au fost aplicate în calcularea punctajului – cu rezultatele parțiale precizate și motivate conform normelor legale în vigoare.

Invoc totodată și art. 6 p. 1 din CEDO (referitor la obligativitatea respectării principiilor echității, publicității și celerității)- reliefând atât aplicabilitatea lui directă și în actele administrative supuse procedurii prealabile în materie de contencios administrativ, cât și faptul că persoanele care, prin manevre dolosive, au efectuat o subevaluarea frauduloasă sunt direct responsabile în fața Legii.

Cu stimă,

Conf.univ.Dr. Șerban NICHIFOR
Comandor al ORDINULUI NAȚIONAL "PENTRU MERIT"
Ofiter al ORDINULUI COROANEI BELGIENE
http://isurvived.org/SerbanNichifor-music.html

București, 12 Iunie 2009

Domnului Rector
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI

Domnului conf.univ.dr. ŞERBAN NICHIFOR

UNIVERSITATEA NAŢIONALĂ DE MUZICĂ
BUCUREŞTI
Nr. INTRARE
Nr. IEŞIRE 4204
2008 Luna 10 Ziua 07

La cererea dumneavoastră nr. 4083/01.10.2008, prin care solicitaţi eliberarea unei copii a fişei de evaluare a activităţii pentru anul calendaristic 2007, vă transmitem următoarele:

Potrivit Hotărârii de Guvern nr. 749/ 1998 publicată în Monitorul Oficial, Partea I nr. 407 din 27.10.1998, privind aprobarea Metodologiei pentru stabilirea normelor de evaluare a performanţelor profesionale individuale şi de aplicare a criteriilor de stabilire a salariilor de bază între limite, art. 19 (1,2),

Conform Hotărârii de Guvern nr. 238/2000 publicată în Monitorul Oficial, Partea I nr. 141 din 03.04.2000 privind aprobarea Normelor metodologice pentru evaluarea performanţelor profesionale individuale ale personalului didactic din învăţământul superior art. 8,

Rezultă fără echivoc că rezultatele evaluării se comunică salariatului - în speţă cadrului didactic - şi nu fac obiectul transmiterii acestui document sub orice formă – original sau copie xerox.

RECTOR,

prof.univ.dr. DAN DEDIU-SANDU

ROMANIA
MINISTERUL EDUCAŢIEI, CERCETĂRII ŞI TINERETULUI
UNIVERSITATEA NAŢIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREŞTI
RECTORAT

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ
BUCUREȘTI
NR. INTRARE
7331
8 10 20

Domnului conf.univ.dr. ŞERBAN NICHIFOR

Cu privire la cererea dumneavoastră înregistrată sub nr. 4331/13.10.2008 prin care solicitaţi comunicarea în scris a rezultatului evaluării individuale pe anul calendaristic 2007,

In conformitate cu prevederile Hotărârii de Guvern nr. 749/1998 publicată în Monitorul Oficial ,Partea I nr. 407/27.10.1998 , ale Normei metodologice de aplicare, Secţiunea a II-a, Procedura de măsurare şi de evaluare a performanţelor profesionale individuale, art. 19(1,2), precum şi ale Hotărârii de Guvern nr. 238/2000, publicată în Monitorul Oficial, Partea I nr. 141/03.10.2000, ale Normei metodologice de aplicare, art. 8,

In absenţa unor reglementări exprese, explicite a modalităţii de transmitere, comunicare a rezultatului evaluării performanţelor profesionale:

Apreciem că acesta (rezultatul) se comunică/transmite personal salariatului evaluat, oral şi nu în scris, de către compartimentul de gestiune a resurselor umane.

RECTOR,

prof.univ.dr. DAN DEDIU-SANDU

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ
BUCUREȘTI
Nr. INTRARE 3316
N. IEȘIRE
Luna 09 Ziua 07

Domnule Decan,

Subsemnatul Conf. univ. Dr. Serban Nichifor, cadru didactic titular la UNMB-FIM, solicit prin prezenta referință, în anul universitar 2009-2010, a cursului (modulului) "Limbaje Muzicale Contemporane / Muzică Nouă" pentru anii II-IV și pentru Master, în cadrul FIM.

Precizez că am susținut acest curs - inițiat de mine în 2003 - în perioada 2003-2008, obținând cu studenții mei rezultate notabile atât la nivel național, cât și în plan internațional.

De asemenea subliniez faptul că am elaborat mai multe lucrări didactice (tratate, compendii) dedicate acestui curs și aplicate cu succes în perioada 2003-2008.

În sfârșit, invoc în sprijinul cererii și principiul continuității în procesul de învățământ.

Cu respect,

Serban Nichifor

Comandor al Ordinului Național "Pentru Merit"
Ofițer al Coroanei Regelui Belgiei

7 septembrie 2009

Domnului Decan
U.N.M.B. - F.I.M.

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ
BUCUREŞTI
Str. Ştirbei Vodă nr.33,Bucureşti,Sector 1

DECIZIE

Nr.70/06.04.2011 privind sancționarea dlui. Conf.univ.dr. Nichifor Şerban

---

Rectorul Universității Naționale de Muzică Bucureşti, numit în baza O.M.E.C.T. nr.3563/27.03.2008,

Văzând procesul-verbal al Consiliului Facultății de Interpretare Muzicală din data de 05.04.2011 din care rezultă că dl. Conf.univ.dr. Nichifor Şerban a fost sancționat cu « avertisment scris » pentru consemnarea în catalog a unei alte note decât cea stabilită de comisie.

Având în vedere referatul comisiei de analiză prezentat în şedința de Senat din data de 30.03.2011.

Văzând apărările dlui. Conf.univ.dr. Nichifor Şerban formulate în nota prezentată în şedința Consiliului Facultății de Interpretare Muzicală.

In temeiul Legii nr. 1/2011 a educației naționale, art. 312, art. 313, art. 314

DECIDE

Art.1. Se sancționează dl. Conf.univ.dr. Nichifor Şerban cu *« avertisment scris »* în conformitate cu prevederile art. 312, alin. (2), lit. « a » din Legea nr. 1/2011 a educației naționale.

Art.2. Dl. Conf.univ.dr. Nichifor Şerban are dreptul de a se adresa instanțelor judecătoreşti.

Art.3. Biroul Resurse Umane-Salarizare va comunica prezenta decizie.

RECTOR,
Prof.univ.dr. DAN DEDIU-SANDU

CONSILIER JURIDIC
FELIX VINAC

2 ex./ER

PARTIDUL COMUNIST ROMÂN

Comitetul judeţean .....

Comitetul municipal / orăşenesc C.U.B.

Comitetul de partid CONSERVATORUL "C. PORUMBESCU"

Organizaţia de bază NR. 2.

REGISTRUL

de evidenţă a membrilor de partid

de la organizaţia de bază NR. 2 CONSERVATOR.

EVIDENŢA MEMBRILOR DE PARTID

Nr. crt.	NUMELE ŞI PRENUMELE	Data primirii în P.C.R.	Nr. carnetului de membru de partid	Ocupaţia actuală	Data trecerii în evidenţă
81	DEBIU IAN	23 IV 1988	4.120.997	student	23 IV 1988
77	SAHAU VALENTINA	23.I.1988	4.099.081	student	23.I.1988

Ultimul interviu dat de compozitoarea si profesoara

LIANA ALEXANDRA

- interviul a fost realizat de Georgiana Mirica in noiembrie 2010, la Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti -

1. *Ce v-a determinat să alegeți meseria de compozitor? O considerați o meserie sau o vocație?*

Am ales această meserie pentru că mi-a plăcut şi atunci probabil că a fost vocația vieții mele. Sigur, ea devine şi meserie, dar devine o meserie după ce depăşeşti stadiul acela de pasiune şi de creație, de dorință, de necesitate de a crea. Chiar ce m-a determinat nu pot să răspund, cu toată sinceritatea, pentru că eu am pornit educația muzicală din fragedă copilărie. Muzica a fost primul limbaj pe care l-am învățat, am învățat întâi să scriu note, să citesc note la 3 ani şi, abia după aceea alfabetul. E greu de spus ce m-a determinat. Probabil că am crescut în mediul muzical şi asta mi-a plăcut. Eu am făcut liceul teoretic unde am învățat foarte bine. Am ieşit şefă de promoție la liceul *Gheorghe Lazăr,* puteam să aleg orice, dar am ales-o pentru că atunci mi-a plăcut. Sigur, acum poate mi-am mai schimbat din păreri, dar cariera e consolidată într-o direcție.

Cred că dacă aş fi din nou la 18 ani n-aş mai porni să fac muzică din nou. Deşi m-am afirmat -cred- unii spun că plenar-adică am compus mult –sunt- prezentă, un compozitor –cred că răsfățat până la urmă de soartă prin solicitările pe care le am. Dar, având o dublă sau triplă participare şi existență în viață. De exemplu, catedra impune o anumită rigoare.

Prezența la catedră ca profesor şi viața socială îşi au regulile lor, creația e cu totul altceva, eu sunt profund dezamăgită de răutățile colegilor. Adică nu mi-aş fi putut imagina că în acest domeniu, răutatea umană – pe cât e de frumos limbajul muzical - e atât de mare. Şi din acest punct de vedere, dacă aş avea 18 ani, nu aş mai face muzică. Adică, nu mi-aş imagina că mă întâlnesc cu nişte răutați –invidie – atât de mare, încât se plătesc unele şi cu viața. La modul fizic. Eu sunt căsătorită cu un compozitor, suntem impreună de o viață, noi nu ne-am invidiat şi nu ne-am urât niciodată. Probabil că facem o excepție. Eu nu pot să fiu invidioasă pe cineva că a produs.

2011 !!!

LA MULȚI ANI ȘI DOAMNE AJUTĂ!!!

Liana Alexandra

Laureată a peste 30 de premii naționale şi internaționale de înalt prestigiu, LIANA ALEXANDRA (1947-2011) este considerată *"principalul compozitor al generației sale"* (Grey Youtz, The Michigan University). Ampla ei creație cuprinde 5 opere, 9 simfonii, precum si numeroase lucrari vocal-simfonice, camerale, vocale, corale, electro-acustice (inclusiv in genurile de avangardă *computer music* şi *visual music* promovate de ea pentru prima dată in România) şi muzicologice ce poartă amprenta personalității ei inconfundabile. A fost - timp de 4 decenii - şi o eminentă profesoară de compoziție, forme muzicale şi orchestrație la Universitatea Națională de Muzică din Bucureşti, unde a avut mii de discipoli. Admirabilă pianistă, Liana a susținut şi o intensă activitate interpretativă concretizată prin recitaluri programate în țară şi peste hotare (USA, Israel, Olanda, Belgia, Italia, Germania, Spania, Grecia, Franța, Ungaria, Polonia ş.a.) – multe incluse în festivalurile organizate de ea sub genericul *Nuova Musica Consonante,* dar şi în cadrul *Asociației Culturale de Prietenie România-Israel* (unde a deținut funcția de prim-vicepreşedinte) , a *Asociației România-Belgia* şi, nu în ultimul rând, a Societăților *Vox Novus* şi *Living Music Foundation* din USA, unde a activat ca membru titular, fiind extrem de apreciată în special de muzicienii americani. A fost şi membră a Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România, dar în ultimul ei interviu (noiembrie 2010) Liana declara deschis: *"sunt profund dezamagită de invidia, de*

***răutățile colegilor – atât de mari încât se plătesc unele şi cu viața, la modul fizic*".**
Tragică premoniție: deşi era perfect sănătoasă, pe data de 9 ianuarie 2011 LIANA ALEXANDRA a părăsit această lume în urma unei hemoragii cerebrale cauzate tocmai de şicanele extrem de dure ale unor "colegi" bucureşteni cu efemere funcții administrative. Apreciată în cele mai importante centre muzicale din SUA şi din Europa Occidentală, LIANA ALEXANDRA era practic interzisă în propria ei țară ! De aceea, "*Liana a plecat să îi cânte lui Dumnezeu muzica ei*", aşa cum consemna şi marea scriitoare Iulia Deleanu într-un emoționant eseu publicat in revista *Realitatea Evreiasca*: "*Muzica pe care o ascultam semăna cu razele filtrate prin vitraliile unei catedrale: suave, "vorbind" la fel de tulburător cum o făceau preclasicii. Erau acolo seninatate amară dupa zbucium, plutire dupa frângere, uneori, ghemuire în sine, cum fac copii după ce au plans…*" Muzica LIANEI ALEXANDRA a rămas pe veci în inimile melomanilor din România şi din întreaga lume, proiectându-i în posteritate Geniul componistic. Impresionante în acest sens sunt şi omagiile aduse recent LIANEI ALEXANDRA de Filarmonica *George Enescu* (prin seria de concerte cuprinzând bijuteriile ei camerale), de Filarmonica *Banatul* (prin montarea capodoperei ei *In Labirint*), precum şi de muzicienii americani, ce au dedicat in onoarea ei site-ul: http://www.voxnovus.com/composer/Liana_Alexandra.htm
Şerban Nichifor

Remember Liana ALEXANDRA

A plecat dintre noi LIANA ALEXANDRA, prim vicepreşedinte din prima zi de la înfiinţarea Asociaţiei Culturale de Prietenie România Israel (1990).

Născută în anul 1947, după absolvirea Universităţii Naţionale de Muzică din Bucureşti, cu specializări la Weimar şi Darmstadt, Liana parcurge toate treptele didactice, devenind Dr. Profesor universitar. Pedagog cu vocaţie, în acelaşi timp pianistă de virtuozitate şi dăruită compozitoare, se bucură de recunoaştere naţională şi internaţională. 1987: Marele premiu al Fundaţiei Gaudeamus (Olanda), de şapte ori laureată a premiului Uniunii Compozitorilor din România, 1980 Premiul Academiei Române. Pe lânga alte zeci de premii obţinute în SUA este desemnată de opt ori Femeia Anului. În 1990 compune „Simfonia VIII, Ierusalim" şi după premiul Beer Sheva (1986) în anul 1997 i se acordă Premiul ACMEOR de Prietenie România Israel.

Asociatia Culturală de Prietenie România Israel deplânge plecarea neaşteptată şi mult prea timpurie a minunatului om şi prieten care a fost Liana Alexandra.

Asociaţia Culturală de Prietenie România Israel